

ПЛАН-ПРОСПЕКТ КОЛЛЕКТИВНОЙ МОНОГРАФИИ  
ПО ПРОЕКТУ РФФ № 22-18-00051  
«Усадьба и дача в русской литературе XX-XXI вв.:  
судьбы национального идеала»



**Усадьба и дача в литературе советской эпохи: потери и обретения:** Коллективная монография / сост. и отв. ред. В.Г. Андреева, О.А. Богданова. М.: ИМЛИ РАН, 2024. 000 с. (Серия «Русская усадьба в мировом контексте». Вып. 8). Планируемый объем – 28, 0 п.л.

Задача издания – зафиксировать и осмыслить усадьбу и дачу как виды художественного пространства в литературе XX в., утвердить жизненность «усадебного топоса», в контексте исторических катастроф принявшего новые формы: усадьбы-музея, усадьбы-дачи, усадьбы-санатория, усадьбы – дома отдыха / творчества и т. д., – оставаясь активно-творческой средой, репродуцирующей базовые черты национальной ментальности. Включение в многовековой «усадебный текст» писателей советского периода: Ф.В. Гладкова, Б.Л. Пастернака, А.П. Платонова, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, С.Д. Довлатова и др. – показывает, что литература СССР, со всеми ее противоречиями, – органическая часть русской культуры. То же относится к «усадебному тексту» русской эмиграции в творчестве И.А. Бунина, И.С. Шмелева, Б.К. Зайцева, С.Р. Минцлова и др. Универсальность феномена усадьбы в XX в. раскрывается в литературно-компаративных работах о писателях Индии, Ирана, Сербии, Англии, Франции, Испании.

Особое место – у исследований «дачного топоса», в советское время потеснившего усадебную тематику благодаря упразднению и реформатированию владельческих усадеб. Дача в СССР становится ведущей социопространственной формой частной жизни. Метаморфозы «дачного текста» в 1910-1990-е гг. осмысляются на материале творчества Г.И. Чулкова, Б.Л. Пастернака, А.П. Гайдара, Ю.В. Трифонова, В.В. Перуанской, Т.Н. Толстой, Ю.В. Мамлеева, Е.Г. Водолазкина и др.

Коллективная монография включает статьи 45 авторов, распределенные по 5 проблемно-тематическим разделам, отражающим важнейшие сферы бытования феноменов усадьбы и дачи в литературе XX в.: «усадебный текст» в советской, эмигрантской и мировой литературе, новые репрезентации «усадебного топоса» в условиях XX в., а также «блеск и нищету» литературной дачи как образа жизни и предмета изображения.

Книга адресована специалистам-гуманитариям, прежде всего литературоведам, а также учащимся и широкой аудитории заинтересованных читателей.

**Ключевые слова:** литературная усадьба, литературная дача, XX в., советская литература, литература русской эмиграции, компаративные параллели, модификации «усадебного топоса».

## СОДЕРЖАНИЕ

### **Предисловие**

*Богданова О.А.* Сокровенный сосуд: усадьбы XX века и мировая история

### **Часть I**

#### **Усадебный мир в советской литературе**

*Ковтун Н.В.* Гетеротопия русской усадьбы в романе Ф.В. Гладкова «Цемент»

*Жаплова Т.М.* Трансформация облика «заволжских» усадеб в научно-художественной и газетной публицистике советских лет

*Марков А.В.* Усадебно-дачный локус в литературе и искусстве социалистического реализма

*Дискаччиати О.* Усадьба как «дом для бессемейных детей» в повести А.П. Платонова «Котлован»

*Борисова Д.М.* Прошлое и настоящее русской усадьбы в «Повести о лесах» К.Г. Паустовского

*Кнорре Е.Ю.* Усадьба и война: мотив собирания «вселенского дома» в творчестве М.М. и В.Д. Пришвиных

### **Часть II**

#### **Усадебные узоры в прозе русской эмиграции**

*Ван Юе.* Усадьба и город в повести И.А. Бунина «Митина любовь»

*Пращерук Н.В.* Гетеротопия усадьбы в прозе И.А. Бунина: от первой повести к роману «Жизнь Арсеньева»

***Ильдико Мария Рац.* Русская усадьба как духовно-художественное пространство в творчестве И.А. Бунина эмигрантского периода**

*Михаленко Н.В.* Усадебный легендарииум в повестях С.Р. Минцлова

*Абрамова В.И.* Элементы «усадебного текста» в романе И.С. Шмелева «Пути небесные»

*Андреева В.Г.* Мотив путешествия по усадебному дому в тетралогии Б.К. Зайцева «Путешествие Глеба»

*Агрятин А.Е.* Проблема идентичности героя в постусадебном мире: «Заповедник» С.Д. Довлатова

### **Часть III**

#### **Усадебно-дачные темы в литературах мира: компаративный подход**

*Банерджи Р.* Тема гибели дворянских усадеб (на основе пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» и рассказа Тарашонкора Бондопадья «Музыкальный зал»)

*Арсентьева Н.Н.* Усадьба Аскеросы в творчестве Федерико Гарсиа Лорки 1920-1930-х гг.

*Велигорский Г.А.* «Возрождаем век Астреи золотой!»: к истории английских усадебных огородов (XIX–XXI вв.)

*Черкашина М.В.* «Начертанный камень» Ива Бонфуа

*Андрич Н.* Дача Иво Андрича — начало создания поэтосферы

*Зекунова А.Л.* Усадьба в литературе фэнтези (Бэг Энд как квинтэссенция домашнего уюта в мировой литературе второй половины XX в.)

*Яхьяпур М., Карими-Мотаххар Дж.* Сад-усадьба в персидской поэзии («Мой сад» Ахвана Салеса)

*Молодяков В.Э.* Судьба *Chemin de Paradis*: музеефикация усадьбы Шарля Морраса

*Дмитриева Е.Е.* Судьбы замков в XX и XXI веке: проблемы музеефикации и потребность доместикации

## **Часть IV**

### **Формы литературных усадеб в XX в.: генезис и трансформации**

*Летягин Л.Н.* *Supremum vale*: постусадьбная Россия и литературная классика

*Демидова О.Р.* Усадьба как убежище: между эстетикой и онтологией

*Нагель О.А.* «Усадьбный текст» и текст изгнания в русской поэзии

*Федосеева М.С.* Усадьбный нон-фикшн: феномен усадьбы в музейной мемуаристике

*Трубецкая Н.А.* Усадьба-санаторий «Узкое» – «приют спокойствия, трудов и вдохновенья» для советской интеллигенции 1920-х гг.

*Разумовская А.Г.* «Шелонь течет онегинской строкою»: усадьба Холмки в пространстве памяти

*Власова Е.А.* Усадьба Ардис В.В. Набокова и дача в Монтиселло С.Д. Довлатова как места памяти

## **Часть V**

### **«Блеск и нищета» литературной дачи**

*Богданова О.А.* «Дачный топос» в русской литературе XIX-XX вв.: генезис и эволюция

*Мари Э.* «Прощание с летом»: советские маргиналии к «дачному топосу»

*Александров И.А.* «Дачное» В.Ф. Ходасевича: об одном авторском претексте

*Щукин В.Г.* Дача как поток поэтического сознания. Стихотворение Бориса Пастернака «Вторая баллада»

*Кознова А.А.* Городок писателей в Переделкине как коллективная усадьба советской эпохи

*Ребель Г.М.* Почему разбилась голубая чашка? Художественное пространство рассказа А.П. Гайдара «Голубая чашка»

*Насрутдинова Л.Х., Махинина Н.Г.* Дачная тема в советской литературе для детей

*Скорыходов М.В.* «Дачный топос» в советской поэзии середины XX в.: в поисках идеала

*Перепелкин М.А.* Одна дачная история: рассказ Ю.О. Домбровского «Царевна-лебедь»

*Михайлова М.А., Сотникова А.С.* Рай в ближнем Подмосковье (топос дачи в повести В.В. Перуанской «Кикимора»)

*Сундукова К.А.* Сиверская зимой и летом: «дачный топос» в романах Ю.В. Трифонова «Старик» и Е.Г. Водолазкина «Авиатор»

*Ерохина Е.А.* Советская дача глазами ребенка: опыт медленного чтения повести Т.Н. Толстой «Невидимая дева»

*Галимуллина А.Ф.* Художественное осмысление дачного поселка казанских писателей «Лебяжье» в современной поэзии и мемуарах

## **Список иллюстраций**

## **Список принятых сокращений**

## **Указатель имен**